

Cozcurrita es una pequeña localidad perteneciente al municipio de Fariza, al suroeste de Zamora, inserta en el Parque Natural de los Arribes del Duero. La toponimia de la zona hace referencia a un posible pasado romano. Sin embargo, es más probable un nacimiento bajomedieval, constatado en la iglesia parroquial de Santa María Magdalena, del siglo XIII.

Esta zona del oeste zamorano cuenta con singulares pontones realizados con grandes lajas de granito, como el de La Poza, por el que discurre el camino que une la ermita de la Virgen del Castillo con Cozcurrita. Otros elementos arquitectónicos conservados en la localidad son el crucero que se encuentra a las afueras del pueblo o un solariego potro para herrar. Existen además en sus inmediaciones diversos molinos tradicionales.



www.romancoatlantico.org



Fotografías: Justino Díez



Plan de intervención

El Plan Románico Atlántico es un proyecto de cooperación transfronteriza para el patrimonio cultural, que contempla la intervención en una treintena de edificaciones románicas en las provincias españolas de Zamora y Salamanca y en las regiones portuguesas de Porto, Vila-Real y Bragança. El objetivo principal es mantener el patrimonio de estos territorios en óptimas condiciones, para convertirlo en una fuente de riqueza y empleo que pueda dinamizar los territorios y dar bienestar a los ciudadanos. Para ello, tras los estudios previos pertinentes, se realizan

actuaciones integrales en una serie de templos, previéndose para el resto diferentes niveles de intervención, que van desde actuaciones de mantenimiento o una mejora de las instalaciones, hasta la aplicación de soluciones tecnológicas de conservación preventiva o la implantación de programas de iluminación ornamental de base innovadora. Por otro lado es importante destacar la puesta en marcha de un amplio plan de comunicación de actividades, promoción cultural del patrimonio y dinamización turística de los territorios implicados en el Plan.

Entidades implicadas

El Plan de Intervención del Románico Atlántico destaca por su carácter transfronterizo y de cooperación pública y privada. No en vano, su puesta en marcha supone la estrecha colaboración entre diferentes entidades de España y Portugal, en concreto la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, la Secretaría de Estado de Cultura del Gobierno de Portugal y la Fundación Iberdrola España.

El Plan, que se prolongará hasta el año 2018, cuenta con el apoyo de la Iglesia Católica, tanto en Portugal como en

España, participando las diócesis españolas de Ciudad Rodrigo, Salamanca, Zamora y Astorga. Para la realización de los trabajos en la parte española del proyecto se cuenta con la experiencia de la Fundación Santa María la Real, quien desarrolla materialmente los contenidos del Plan.



Iglesia de Santa María Magdalena
Cozcurrita (Zamora)





Historia

La localidad de Cozcurrita se encuentra 18 km al oeste de Bermillo de Sayago, en el extremo occidental de la altimeseta sayaguesa. En el extremo meridional del casco urbano y a la vera de una centenaria morera, se levanta la modesta iglesia parroquial rodeada por un entorno natural de gran belleza.

La iglesia es un pequeño edificio en cuya construcción se emplea sillería y mampostería de granito, un material muy abundante en el entorno. Está formado por cabecera cuadrada, con cubierta a dos aguas, sacristía adosada a su costado norte, nave única, con portada al norte, cobijada bajo humilde pórtico y, finalmente, espadaña a los pies. El cementerio se adosa al lado septentrional. La espadaña está hecha en buena parte de sillería, la cabecera de sillarejo y la nave de mampostería y sillarejo, lo que quizá pudiera poner de manifiesto la existencia de tres grandes etapas constructivas, de muy distinta cronología. La portada, sencilla pero de clara filiación románica, se dispone en una posición muy rara: en el extremo occidental del muro norte. La espadaña, sobre el hastial, es tipológicamente románica, aunque parece que está rehecha en época incierta. El interior del templo ha sido ampliamente reformado en distintas épocas, siendo en todo caso la humildad constructiva la nota característica

Intervención

La iglesia de Santa María Magdalena poseía, antes de la presente intervención, una instalación eléctrica caduca, tanto en aspectos de seguridad, como en calidad de iluminación. En este sentido, las luminarias y cableados variaban enormemente en sus tipologías entrando en conflicto con los valores histórico-artísticos del templo y la instalación no garantizaba un mínimo de seguridad, poniendo en peligro tanto la integridad del propio edificio como a los usuarios de éste.

La intervención en la iglesia de Santa María Magdalena se ha centrado en otorgar una iluminación acorde a la monumentalidad del edificio, dis-

minuyendo la incidencia visual de la instalación anterior e incorporando un nivel adecuado de seguridad. En todo momento se ha pensado en una iluminación continua, sin fuertes cambios de luz y sombras que enturbien la visión en conjunto, pero donde al mismo tiempo se iluminen sutilmente los puntos singulares de la iglesia, como los retablos laterales y la pila bautismal. Además, se han tenido en cuenta los diferentes usos a los que se destina el templo actualmente; aquí tienen lugar diferentes liturgias que necesitan una iluminación específica, además del uso cultural o turístico, todo ello sin olvidar la incorporación de alumbrado de emergencia del que la iglesia no disponía.



Monitorización

Uno de los objetivos fundamentales del Plan de Intervención 'Románico Atlántico' es lograr un óptimo nivel de protección y mantenimiento de los bienes patrimoniales, utilizando para ello las últimas tecnologías y las soluciones más innovadoras. En este sentido, se ha integrado la iglesia de Santa María Magdalena en el sistema Monitoring Heritage System (MHS), desarrollado por la Fundación Santa María la Real. MHS es un sistema de control en tiempo real de distintos parámetros que pueden afectar al ambiente, estructura o seguridad de las iglesias del Plan de Intervención. Factores como la humedad, la temperatura, los incendios o los robos, que son más difíciles de controlar de manera visual, suponen un gran riesgo para la conservación de los inmuebles y las obras de arte.

Para evitar estos factores y mejorar así la protección y conservación del templo, este sistema emite datos de estos parámetros -de manera regular e inalámbrica- al centro de control, donde son procesados e interpretados para conseguir actuar antes de que se produzca una situación potencialmente peligrosa. Es lo que llamamos "conservación preventiva".

Para una correcta monitorización, se han instalado en el templo un conjunto de sensores que miden la variación de varios parámetros ambientales y de seguridad, en concreto sensores de temperatura, humedad, presencia y humo del artesonado.

