

Fermoselle se encuentra situado en el confín suroccidental de la comarca zamorana de Sayago, estando cercado por los ríos Duero y Tormes, que confluyen finalmente en el paraje de Ambasaguas; en la otra orilla quedan Portugal y la provincia de Salamanca. Es la capital de Los Arribes, región de fuertes pendientes dominadas desde tiempos inmemoriales para la agricultura de bancales, donde la bonanza térmica ha favorecido, entre otros, el cultivo del viñedo, el olivo y diversos frutales.

La villa de Fermoselle también es denominada “el balcón del Duero”. En ella hallamos las ruinas del castillo de Doña Urraca y las amplias y sólidas casonas de antigua construcción en torno a tortuosas calles empinadas, como La Nogal o El Torjón, que se desparraman pasado el arco de la antigua barbacana. La villa fue declarada conjunto histórico-artístico en el año 1974 .



www.románicoatlantico.org



## Plan de intervención

El Plan Románico Atlántico es un proyecto de cooperación transfronteriza para el patrimonio cultural, que prevé la intervención en una treintena de edificaciones románicas en las provincias españolas de Zamora y Salamanca y en las regiones portuguesas de Porto, Vila-Real y Bragança. El objetivo principal es mantener el patrimonio de estos territorios en óptimas condiciones, para convertirlo en una fuente de riqueza y empleo que pueda dinamizar los territorios y dar bienestar a los ciudadanos. Para ello, tras los estudios previos pertinentes, se realizarán actuaciones integrales en una serie de templos, previen-

dose para el resto diferentes niveles de intervención, que van desde actuaciones de mantenimiento o una mejora de las instalaciones, hasta la aplicación de soluciones tecnológicas de conservación preventiva o la implantación de programas de iluminación ornamental de base innovadora. Por otro lado es importante destacar la puesta en marcha de un amplio plan de comunicación de actividades, promoción cultural del patrimonio y dinamización turística de los territorios implicados en el Plan.

## Entidades implicadas

El Plan de Intervención del Románico Atlántico destaca por su carácter transfronterizo y de cooperación pública y privada. No en vano, su puesta en marcha supone la estrecha colaboración entre diferentes entidades de España y Portugal, en concreto la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, la Secretaría de Estado de Cultura del Gobierno de Portugal y la Fundación Iberdrola. Estas instituciones llevarán a cabo una inversión 4.500.000 de euros para la ejecución de todas las actividades previstas, de los que cada una de ellas aporta un tercio del total. El Plan, que se prolongará hasta el año

2014, cuenta con el apoyo de la Iglesia Católica, tanto en Portugal como en España, participando las diócesis españolas de Ciudad Rodrigo, Salamanca, Zamora y Astorga. Para la realización de los trabajos en la parte española del proyecto se cuenta con la experiencia de la Fundación Santa María la Real, quien desarrolla materialmente los contenidos del Plan.



Iglesia de San Juan

Fermoselle (Zamora)





## Historia

La iglesia de San Juan o Santuario de Nuestra Señora la Bandera era en origen una parroquia bajo la advocación de San Juan Bautista, para después convertirse en ermita y, ya en el siglo XVIII, convento de frailes franciscanos. Debíó ser esta nueva función la que motivara una serie de importantes obras en el edificio que enmascararon —aunque no destruyeron— la práctica totalidad de la fábrica románica. Sólo tras recientes intervenciones se han puesto al descubierto los numerosos elementos románicos que se conservan de la construcción más antigua.

Entre los vestigios románicos destacan los conservados en el lado sur de la nave, donde se dispone, cegada entre sus muros, la portada original. También es de época románica la cabecera, aunque se destruyó una parte de ella y los inicios de la nave para abrir el crucero, momento en el cual también se recrecieron en altura los muros de la nave. No obstante, aún es posible observar las hileras de canchillos, mutilados en el lado norte, pero bien visibles en el lado meridional. El hastial del templo es igualmente de sillería y también de filiación románica, aunque la espadaña es barroca.

A pesar de las modificaciones, se intuye un edificio medieval de notables dimensiones y buena construcción, sin duda uno de las más importantes testimonios románicos que se conservan en Sayago, lo que pone de manifiesto la importancia de la villa en aquellos tiempos.

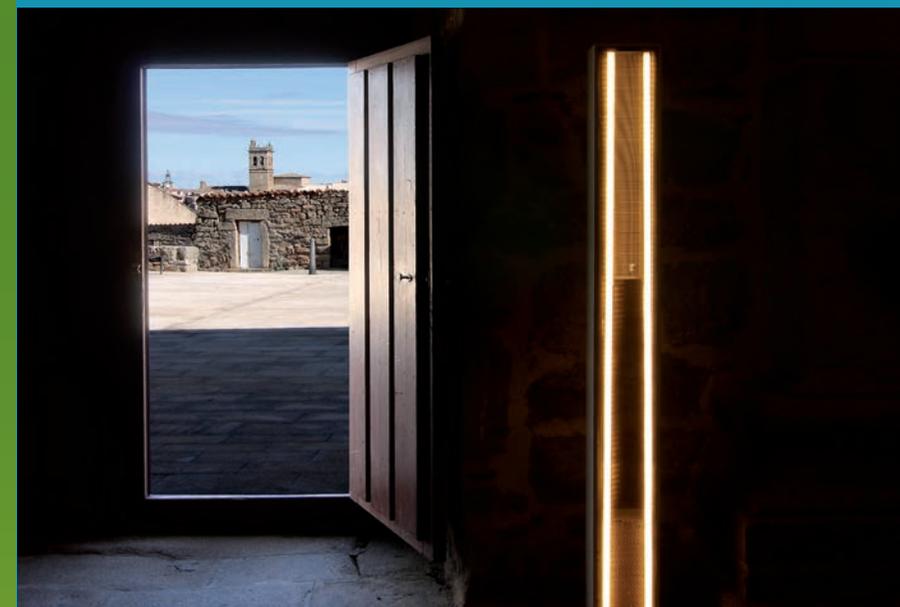
## Intervención

Los trabajos en este apartado se han centrado en la restauración de los dos retablos laterales del templo, dedicados a San Pedro de Alcántara y a la Virgen de la Anunciación. Son de época barroca y están realizados en madera dorada y policromada. El paso del tiempo, la suciedad y la pérdida de policromía hacían evidente el deterioro de ambas piezas, especialmente el retablo de San Pedro de Alcántara, que tuvo que ser desmontado para poder completarse su restauración.

Tras una primera fase de investigación y análisis exhaustivo de los retablos, los técnicos de la empresa zamorana Rearasa limpiaron ambos retablos, para

proceder posteriormente a aplicar diversos métodos de consolidación, tanto del soporte de madera como de las capas pictóricas, además de aplicar los necesarios tratamientos contra hongos e insectos xilófagos. Por último, se reintegraron las pequeñas faltas que presentaban las piezas, mediante procedimientos reversibles y discernibles, para asegurar una adecuada presentación e interpretación histórico-artística de los retablos.

El Santuario Virgen de la Bandera se ha implicado directamente en esta actuación, colaborando económicamente con la misma.



## Iluminación y Monitorización

### Iluminación

La intervención en el templo también ha abordado la renovación y modernización de la instalación eléctrica del templo, colocando nuevos puntos de luz, que permiten mayor potencia lumínica y menor consumo. Además de ser más eficientes y sostenibles, la nueva iluminación permite mejorar la contemplación de los elementos artísticos destacados del templo, como los retablos o el presbiterio.

Se han diseñado piezas especiales que han posibilitado la instalación conjunta de iluminación y megafonía, de modo que el impacto de la actuación ha sido el menor posible para el templo.

### Monitorización

El proyecto se ha completado con la monitorización del Santuario, lo que se ha llevado a cabo mediante la instalación del Sistema de Conservación Preventiva MHS. Se han colocado sensores inalámbricos en lugares estratégicos que permiten medir, registrar y controlar las condiciones ambientales del edificio (temperatura y humedad) para garantizar la conservación óptima del mismo y de los bienes que alberga en su interior. Teniendo en cuenta la restauración realizada en los dos retablos, se han colocado diversos sensores en ellos, para controlar que no reciban una iluminación excesiva que pueda dañarlos una vez restaurados.

En este apartado el Plan de Intervención Románico Atlántico ha contado con la colaboración del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, a través del programa de Ayudas a la innovación tecnológica en el medio rural.

