

El desarrollo de la localidad de Sejas de Sanabria fue propiciado en buena medida por la fundación del cercano monasterio de San Martín de Castañeda, lo que favoreció a su vez el proceso de repoblación iniciado por Alfonso IX, quien concedió a los nuevos habitantes una serie de derechos y privilegios recogidos en los Fueros de Sanabria. Bajo el dominio monástico, proliferó en este territorio la construcción de edificios religiosos en estilo románico como la propia iglesia de Santa Marina de Sejas de Sanabria, que conserva en lo fundamental su primitiva fábrica medieval. En las cercanías de la localidad destaca la villa de Puebla de Sanabria, donde existe asimismo una iglesia románica dedicada a Nuestra Señora del Azogue, además de contar con uno de los castillos mejor conservados de la provincia.



www.románicoatlantico.com



Plan de intervención

El Plan Románico Atlántico es un proyecto de cooperación transfronteriza para el patrimonio cultural, que contempla la intervención en una treintena de edificaciones románicas en las provincias españolas de Zamora y Salamanca y en las regiones portuguesas de Porto, Vila-Real y Bragança. El objetivo principal es mantener el patrimonio de estos territorios en óptimas condiciones, para convertirlo en una fuente de riqueza y empleo que pueda dinamizar los territorios y dar bienestar a los ciudadanos. Para ello, tras los estudios previos pertinentes, se realizan

actuaciones integrales en una serie de templos, previéndose para el resto diferentes niveles de intervención, que van desde actuaciones de mantenimiento o una mejora de las instalaciones, hasta la aplicación de soluciones tecnológicas de conservación preventiva o la implantación de programas de iluminación ornamental de base innovadora. Por otro lado es importante destacar la puesta en marcha de un amplio plan de comunicación de actividades, promoción cultural del patrimonio y dinamización turística de los territorios implicados en el Plan.

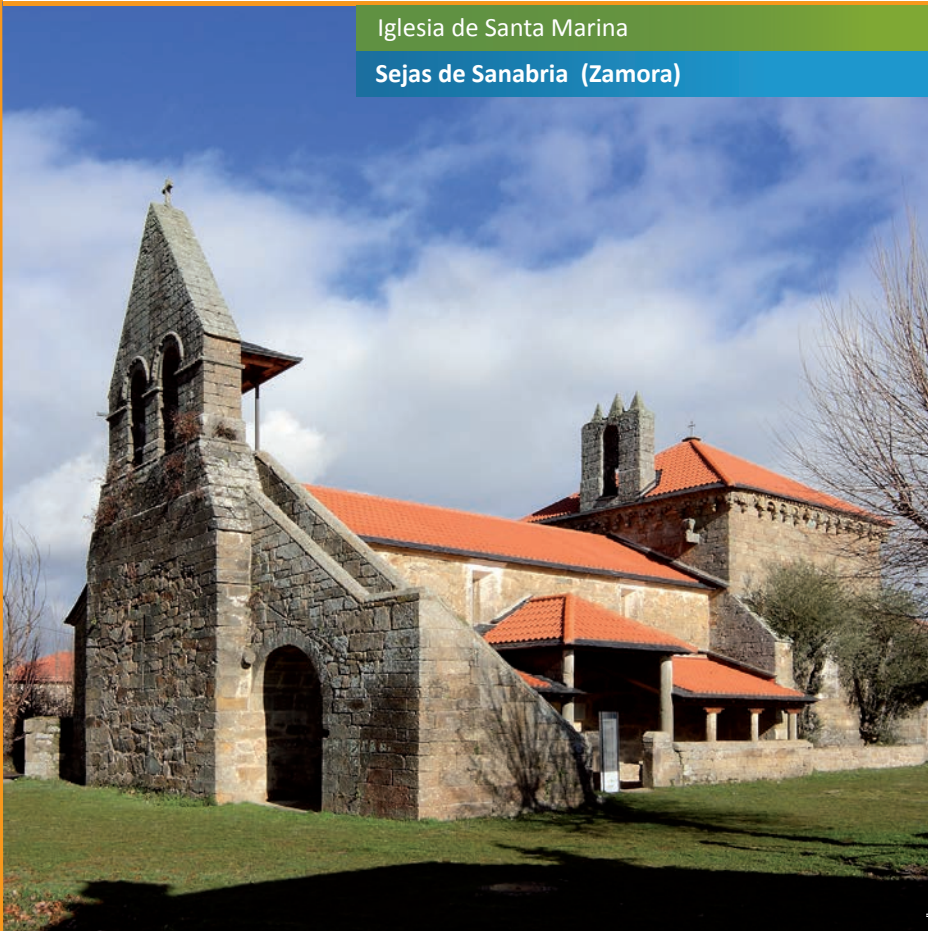
Entidades implicadas

El Plan de Intervención del Románico Atlántico destaca por su carácter transfronterizo y de cooperación pública y privada. No en vano, su puesta en marcha supone la estrecha colaboración entre diferentes entidades de España y Portugal, en concreto la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, la Secretaría de Estado de Cultura del Gobierno de Portugal y la Fundación Iberdrola España.

El Plan, que se prolongará hasta el año 2018, cuenta con el apoyo de la Iglesia Católica, tanto en Portugal como en España, participando las diócesis españolas de Ciudad Rodrigo, Salamanca, Zamora y Astorga. Para la realización de los trabajos en la parte española del proyecto se cuenta con la experiencia de la Fundación Santa María la Real, quien desarrolla materialmente los contenidos del Plan.



Iglesia de Santa Marina
Sejas de Sanabria (Zamora)

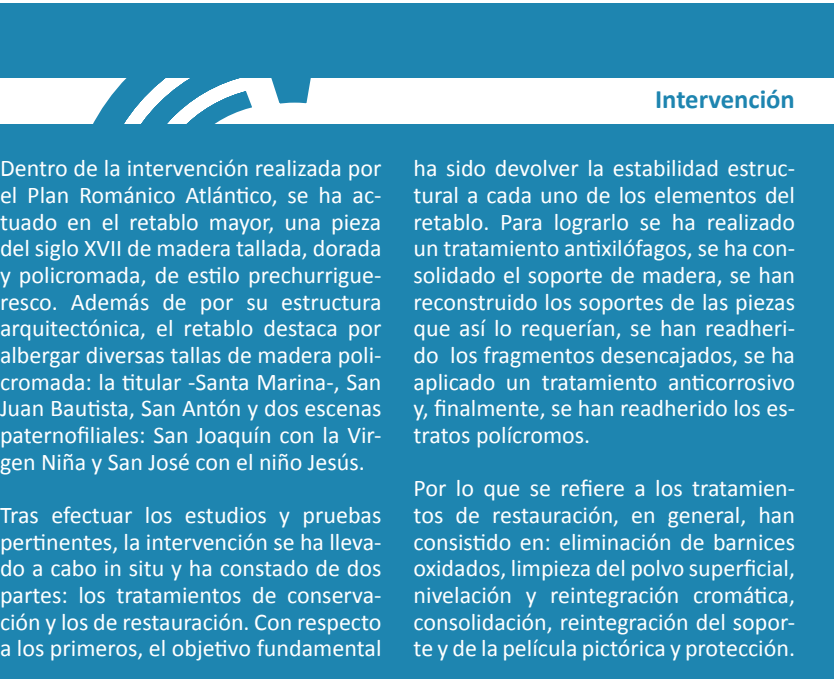




Historia

La iglesia de Santa Marina es de origen tardorrománico, pudiéndose datar a finales del siglo XII o principios del XIII, aunque ha sufrido importantes transformaciones en época gótica, momento en que se remodela la cabecera con la adición de una cubierta ochavada que se ilumina por una ventana rasgada. El templo, coronado por una bella espadaña, está construido con sillares labrados en las esquinas y elementos de refuerzo, mientras que en el resto se utilizó mampostería. La portada de acceso es de simple ejecución y se compone de un arco y una arquivolta apuntados. En ella destacan dos cruces labradas: una es la cruz de Malta y la otra de seis brazos. Ya en el interior, podemos comprobar cómo en los siglos XVII y XVIII se reformó el lateral norte, ampliando la nave mediante arcos de medio punto.

En cuanto a escultura, destacan los capiteles del arco triunfal que separa el ábside del resto del templo, decorados entre otros motivos con imágenes de los Apóstoles. A los pies de la iglesia podemos ver sobre dos repisas un Agnus Dei, el cordero de Dios, al que le falta la cruz. También se conserva una pequeña talla de la Virgen con el Niño de posible cronología tardorrománica.



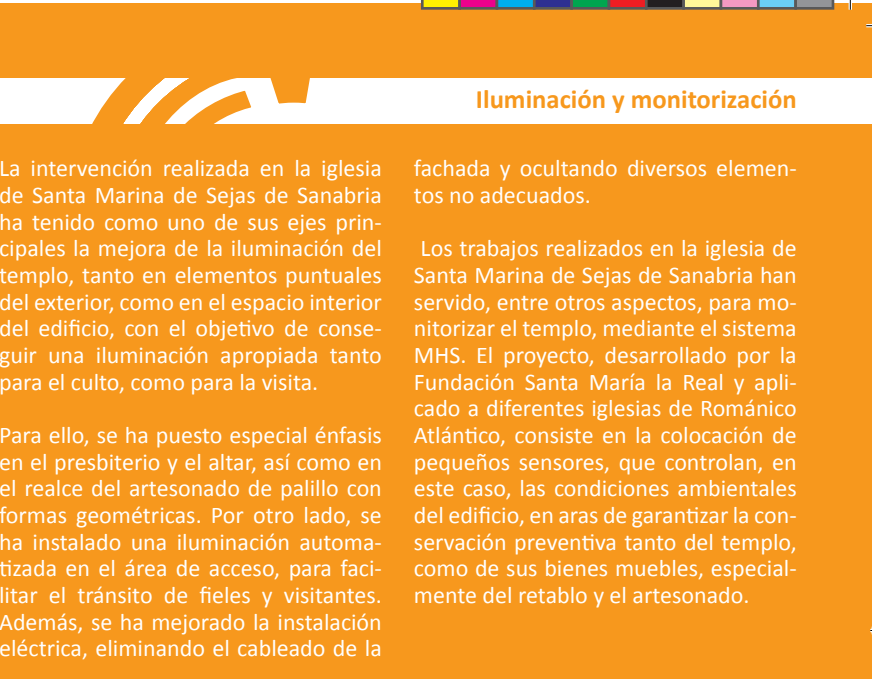
Intervención

Dentro de la intervención realizada por el Plan Románico Atlántico, se ha actuado en el retablo mayor, una pieza del siglo XVII de madera tallada, dorada y policromada, de estilo prechurriguesco. Además de por su estructura arquitectónica, el retablo destaca por albergar diversas tallas de madera policromada: la titular -Santa Marina-, San Juan Bautista, San Antón y dos escenas paternofiliales: San Joaquín con la Virgen Niña y San José con el niño Jesús.

Tras efectuar los estudios y pruebas pertinentes, la intervención se ha llevado a cabo in situ y ha constado de dos partes: los tratamientos de conservación y los de restauración. Con respecto a los primeros, el objetivo fundamental

ha sido devolver la estabilidad estructural a cada uno de los elementos del retablo. Para lograrlo se ha realizado un tratamiento antixilófagos, se ha consolidado el soporte de madera, se han reconstruido los soportes de las piezas que así lo requerían, se han readherido los fragmentos descajados, se ha aplicado un tratamiento anticorrosivo y, finalmente, se han readherido los estratos policromos.

Por lo que se refiere a los tratamientos de restauración, en general, han consistido en: eliminación de barnices oxidados, limpieza del polvo superficial, nivelación y reintegración cromática, consolidación, reintegración del soporte y de la película pictórica y protección.



Iluminación y monitorización

La intervención realizada en la iglesia de Santa Marina de Sejas de Sanabria ha tenido como uno de sus ejes principales la mejora de la iluminación del templo, tanto en elementos puntuales del exterior, como en el espacio interior del edificio, con el objetivo de conseguir una iluminación apropiada tanto para el culto, como para la visita.

Para ello, se ha puesto especial énfasis en el presbiterio y el altar, así como en el realce del artesonado de palillo con formas geométricas. Por otro lado, se ha instalado una iluminación automatizada en el área de acceso, para facilitar el tránsito de fieles y visitantes. Además, se ha mejorado la instalación eléctrica, eliminando el cableado de la

fachada y ocultando diversos elementos no adecuados.

Los trabajos realizados en la iglesia de Santa Marina de Sejas de Sanabria han servido, entre otros aspectos, para monitorizar el templo, mediante el sistema MHS. El proyecto, desarrollado por la Fundación Santa María la Real y aplicado a diferentes iglesias de Románico Atlántico, consiste en la colocación de pequeños sensores, que controlan, en este caso, las condiciones ambientales del edificio, en aras de garantizar la conservación preventiva tanto del templo, como de sus bienes muebles, especialmente del retablo y el artesonado.